

N°117MON OEIL N° 117

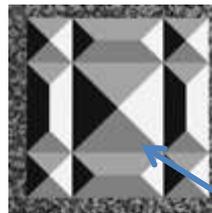
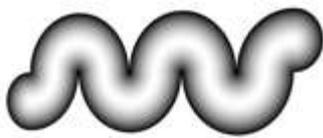
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences
de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Art' bracadabra, Le volume » de **Raphaël Garnier**

Raphaël Garnier explique comment sur une surface plane, l'artiste arrive à donner une impression de volume. Il explique les astuces : le dégradé, l'ombre qui joue à cache-cache avec la lumière.



Expliquer : des silhouettes qui se métamorphosent en volume, la notion de composition.

Apprendre à faire des dégradés.

Faire des carrés et des rectangles, tracer les diagonales et les colorier selon le modèle ci-dessus.

Changer de place les triangles : le blanc, le noir, les gris. Constaté les effets produits. Les dessins obtenus sont-ils en creux ou en relief ?

- Le film « One of four » d'**Alex Gorin**

Une structure en bois percée de trous devient un labyrinthe pour des billes. Elles s'y déplacent lentement, magistueusement, descendent, remontent. On suit leur évolution au son d'une musique sourde ou cristalline. C'est doux. C'est fascinant. Les points de vue sur la structure sont multiples. On est étonnés quand on la découvre sa globalité.



Faire des recherches sur : les labyrinthes. Sur le mythe de Dédale et Icare.

- Le film « One minute sculptures » [d'Erwin Würm](#)

[Erwin Würm](#) a fait de nombreuses sculptures minute, sculptures vivantes, ce sont [des performances](#); celle de cet épisode est particulièrement difficile à réaliser. Deux ballons, l'artiste de dos, et de nombreux essais avant de parvenir à quelques secondes d'équilibre. Sa sculpture n'a pas duré une minute !



Si la sculpture d'aujourd'hui est difficile, voire dangereuse à imiter il est possible d'en imiter d'autres, voire d'en inventer. A vous de jouer !!

- Le film « Contact » [de Katy Wang](#)

Une fusée semble s'être écrasée sur une planète. Derrière un hublot la tête d'un astronaute apparaît. On le voit allongé à l'intérieur de son engin sidéral. Puis des gros plans, ses mains, son visage. Son souffle est haletant. Il se lève. Une photo nous indique qu'ils étaient trois à bord du vaisseau. Il se rend au poste de commandes, essaie d'établir une connexion avec une autre planète. L'attente est longue. Des étoiles, une planète blanche et les ondes qui se diffusent puis soudain la liaison s'établit entre la planète blanche et une planète rouge. On suit les émotions du naufragé. On le retrouve de dos devant son écran. Il envoie son premier message « hello ». Les mots s'écrivent dans l'espace. Les lettres s'étirent. Leurs graphies ressemblent par moment aux [idéogrammes chinois](#). Des formes qui ressemblent à des flammes partent des deux planètes.

On peut lire les messages, ils sont en anglais : *Qui êtes-vous, où êtes-vous ? Je suis coincé sur la planète rouge.*

A quoi ressemblez-vous ? C'est moi avant que je quitte la terre.

Les images nous emmènent de la galaxie à l'intérieur du vaisseau. On suit l'attente angoissée du personnage jusqu'au moment où, sur son écran, apparaissent les jambes d'un cosmonaute. Le naufragé comprend qu'un astronaute vient à sa rencontre. Il sort du vaisseau. Il est vêtu de blanc. D'une planète à l'autre les messages s'échangent. Après s'être équipé, il tourbillonne dans l'espace. Des gros plans nous montrent sa frayeur. Apparaît enfin l'autre cosmonaute. Il est vêtu de rouge. Il ne reste plus qu'à se retrouver et qu'attraper la main de l'autre. C'est difficile mais ils y parviennent. Puis, petit à petit, ils disparaissent dans l'immensité.

La bande-son du film est extrêmement bien faite, très sobre, très calme en ce qui concerne l'atmosphère sonore de l'espace mais aussi très précise en ce qui se passe dans la navette spatiale.

Le h
de hello



Un idéogramme :
le feu



Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Faire découvrir [Thomas Pasquet](#) et [Claudie Haigneré](#)

Faire visionner « [Le voyage dans la lune](#) » de [Méliès](#). Faire comparer les 2 films et réfléchir sur leurs dates de création 1902 et 2017.

